

¿Cómo podemos ser tan cañres como especie? Por qué la Historia en mayúsculas está hecha básicamente a partir de conquistas y matanzas? Cuántas veces más podemos tropezar con la misma piedra?



# HoHiHu

La Horrible Historia de la Humanidad



**HoHiHu** es un espectáculo de calle, no itinerante, que juega con las atrocidades que los seres humanos somos capaces de cometer. Concretamente, los seres humanos masculinos. Y hablar de ello con humor, que quizá sea la única arma que realmente puede cambiar algo.

# HoHitu

La Horrible Historia de la Humanidad

## Sinopsis

Las obras de un parking han quedado paradas por el descubrimiento de un posible yacimiento arqueológico.

Una arqueóloga de prestigio tiene que explorar el terreno, pero el equipo de personas con que contaba finalmente no ha llegado. La experta, pues, tiene sólo con la ayuda de uno de los albañiles que estaba trabajando en las obras... y del guarda de seguridad que las vigila.

Las excavaciones descubrirán bombas, otros artefactos hostiles y pedazos de una estatua para reconstruir. A medida que profundizan en las capas de la historia, iremos viendo que la destrucción forma parte inherente de la humanidad.

Una realidad tan dura que no nos deja otro remedio que mirárnoslo con humor.

Porque el humor es el remedio.





**La Horrible Historia de la Humanidad** es una lección de historia donde, en lugar de cantar las hazañas, heroicidades y avances del ser humano, explica como estas hazañas, heroicidades y avances a menudo han sido hechas a través de las atrocidades más inhumanas.

Básicamente, queremos que esta «lección» sea una catártica manera de reírnos de nosotros mismos, ya que somos una de las pocas especies del planeta que -en lugar de protegerse- se auto aniquila.

HoHiHu es el primer proyecto de calle de Farrés brothers y cía . No itinerante, pero sí de plaza o sitio abierto.

Hace años que le damos vueltas y esta vez, finalmente, se han reunido las condiciones para llevarlo a cabo.



## Reformular la propia forma de trabajar

Hemos contado con la complicidad de la clown **Marta Sitjà** en la dirección, ya que nos gustó su tono irreverente y provocativo desde que vimos su espectáculo **Las Polis**. Era justo lo que buscábamos.

El clown tiene un papel importante, pero no dejamos de lado nuestro propio lenguaje, o sea los títeres.

Tradicionalmente, estas representaciones antropomórficas han servido para hablar de la muerte -y desafiarla-. Recordemos los trompazos de los títeres de cachiporra, o la clásica burla de Pulchinela con el esqueleto que se la quiere llevar a ultratumba o bien el Punch and Judy inglés, tan pasado de vueltas que mata a su mujer, su hijo y el policía y los convierte en salchichas.

La militancia feminista de Marta Sitjà también nos ha sido útil para ello, para criticar la histórica e injusta superioridad del hombre hacia la mujer.

Aunque todos estos temas sean serios y graves, creemos que a través del humor la crítica se vuelve mucho más contundente y reveladora.

Todo esto hemos sido y todo esto es lo que debemos cambiar.

Aparte de la dirección de Marta, en el escenario está **Alba Vallaura**, como actriz, junto con Pep y Jordi Farrés.

## Motores

Ya hemos dicho que hacía años que teníamos ganas de hacer un espectáculo de calle. Fue al encontrar el hilarante libro **La Horrible Historia del Mundo**, de Terry Deary y Martin Brown, cuando dijimos «Es esto!» y aquí empezamos a maquinar.

Además de éste, también nos hemos nutrido de otros libros, como **Sapiens**, de Yuval Noah Harari, o **Momentos estelares de la humanidad**, de Stefan Sveig. Asimismo, hemos hecho unas sesiones de formación con el historiador **Borja Antela**.



# HoHiTu

La Horrible Historia de la Humanidad

## ficha artística

Dirección:

**Marta Sitjà**

Dramatúrgia:

**Jordi Palet i Puig**

Interpretación:

**Pep Farrés**

**Jordi Farrés**

**Alba Vallaura**

Música:

**Jordi Riera**

Escenografía y títeres:

**Alfred Casas**

Construcción escenografía:

**Miquel Ruiz**

**Alfred Casas**

**Pep Farrés**

**Jordi Farrés**

Vestuario:

**Nidia Tusal**

Comunicación:

**Martí Rossell**

Oficina:

**Maite Velazquez**

Producción ejecutiva:

**Sylvie Lorente**





**Farrés brothers y cia** somos una compañía de teatro que trabajamos con trastos, gestos, palabras, muñecos e historias poco transitadas.

**Ya tenemos más de 20 años de trayectoria, y lo celebramos con lo que más nos gusta: hacer siempre cosas distintas. Por eso nos liamos con un espectáculo de calle.**

Creada en 2002, Jordi Farrés, Pep Farrés y Jordi Palet proponemos habitualmente un teatro para todos los públicos, irónico, nada endulcorado y cargado de varias capas de lectura: nos gusta hablar de temas potentes, desde puntos de vista inusuales, de forma original y no moralizante.

Durante estos 20 años hemos creado 12 espectáculos que han girado por todo el estado. De estos, **Tripula** (2013) nos ha abierto al mercado internacional. En total hemos hecho unas 3000 representaciones.

En 2017 produjimos **La visita de la vieja dama** -nuestro segundo espectáculo para adultos, coproducido con **Temporada Alta** y el **Teatre Lliure**, con **Vicky Peña** y **Xavier Capdet** como protagonistas-

Para este nuevo proyecto, como siempre, nos hemos rodeado de un equipo de profesionales que cree en la propuesta, porque la historia bien lo vale.

Y las ganas de aprender, también.





## Jordi Palet, dramaturgo

Siempre le ha gustado mezclar imágenes y palabras. Quizá por eso estudió Bellas Artes (UB, 1996) y Dramaturgia y dirección (IT, 2002). Quizá por eso compaginó la narración con los objetos (1996-2008)... y empezó a participar en la creación de espectáculos relacionados con los títeres y el teatro visual (con las compañías Acelobert, La cónica/Lacónica, Tantàgora, ...).



En 2002 fundó Farrés brothers y cía, junto con Pep y Jordi Farrés, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital, con el que ha creado 11 espectáculos. Aparte del trabajo con la compañía, también ha escrito textos para otros (Teatro al Detalle, La Bleda, Diecisiete Teatro, Pere Hosta, Engruna Teatro, Compañía B, etc).

Últimamente ha publicado tres libros de cuentos (Me han dado calabazas (2013), Zapatos, zapatitos y zapatos (2014) y Un lobo descuido (2015) ilustrados por Ester Llorens en la editorial Parramón.

Desde 2012 da clases en el Institut del Teatre, en varias asignaturas relacionadas con los títeres y el teatro visual.

En 2020 ganó dos premios:

PREMIO MAX al mejor espectáculo infantil o juvenil por ZAPATOS NUEVOS, de la cía. Tian Gombau / L'home dibuixat.

PREMIO ASITEJ al mejor texto teatral por DE AZÚCAR, publicado por la misma asociación.

Y vamos tirando.



## Jordi Farrés, actor

Estudió en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado como actor-manipulador -y posteriormente como director- en las series de TV Barri Sèsam (TVE, 1995-1999), Los Lunnis (TVE, 2002-2005) y Los Algos (Cuatro, 2007-2008). En 2002 se asoció con Pep Farrés y Jordi Palet para poner en marcha Farrés brothers y cía, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital.



Ha sido profesor de títeres y objetos en el Aula de Teatro de Mataró (1997-2002) y en la escuela Eòlia (2001-02), entre otros centros.

Ha dirigido a las compañías Peus de porc, El Retrete de Dorian Gray y L'Estenedor, entre otros.

Ha participado en el espectáculo Mapamundi, de Joan Baixas (1996) y en los montajes Primera historia de Ester dirigida por Oriol Broggi en el TNC (2007) y Somiatruites, concierto teatralizado de Albert Pla y Pascal Comelade (2013-2014) .



## Pep Farrés, actor

Desde siempre le ha gustado actuar y crear historias en el escenario. Empezó a principios de los 90 con varios compañeros creando espectáculos con la voluntad de aprender el oficio (Teatre Nu). Después, fue a estudiar interpretación en el Instituto del Teatro. Ha trabajado con Franco di Francescantonio, Ricardo Salvat, Ramon Simó, Rafael Duran, Pep Anton Gómez, La Fura dels Baus y Oriol Broggi, entre otros. En 2002 se asocia con Jordi Farrés y Jordi Palet para



poner en marcha Farrés brothers y cía, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital. Actuar es lo que más le gusta del mundo, por eso ha encontrado en la compañía la manera de dar continuidad a su pasión.

Desde el inicio de Farrés Brothers y su trayectoria profesional está ligada a la compañía, pero paralelamente a ésta ha podido participar en otros proyectos:

Somiatruites (2010-11) Gira del espectáculo-concierto con Albert Pia y Pascal Comelade.

Dirección del proyecto L'Olla Expressa (2013/19), una experiencia anual que consiste en montar un espectáculo musical con unos 50 niños y niñas durante una semana de forma intensiva.

Imparte varios talleres y clases con niños y jóvenes.

Desde 2015 hasta 2019 es el Director artístico de la La Muestra de Igualada. Feria de teatro infantil y juvenil.

En 2021 dirige Quanta, cuánta guerra, producido por la compañía.

# HoHitu

La Horrible Historia de la Humanidad





## Marta Sitjà, dirección

Es una de las clowns de LAS POLIS, el espectáculo que nos decidió a proponerle trabajar con nosotros. También la vimos en las XL. Creemos que trabajar con ella debe ser divertido y enriquecedor.

En 2021 estrenó Paura con la compañía Lucas Escobedo, nominada al Premio Max.

En 2007 funda la compañía Jiribilla con la que produce el espectáculo "Florituras" donde trabaja actualmente como actriz y músico.



Ha dirigido el espectáculo Cayuco de la compañía Vaivén Circo donde trabaja actualmente como músico y clown.

Ha trabajado en el espectáculo "Plápidos Domingos" de la cía. Rolabola como actriz y músico; con Lavi e bel en los espectáculos infantiles "A todo drap" y "Petit Cabaret" (nominado en los Premios Max 2007 como mejor espectáculo infantil); con la cía. La Banda teatro-clown como asesora artística del espectáculo infantil S.A.E y como clown y músico en "El hombre invisible"; en la coproducción de las compañías Aticus-tilt y Cortocircuitos como intérprete y compositora de la música del espectáculo de navidad "Clan Babel"; con Jango Edwards como clown en el espectáculo "The Fools Militia".

Ha estudiado teatro gestual con Mar Navarro (discípulo de Lecoq) y se ha formado en teatro y danza con Jordi Cortés, Jerman Jáuregui (Wim Vandekeybus), Thomé Araujo, Ana Buitrago y Cristina Quijera. Como clown con Sergi Estebanell, Jango Edwards, Johnny Melville y Antón Valent. Tiene estudios de solfeo, armonía, violín y clarinete.

Es socia gestora de la sala El Apeadero, vicepresidenta de Luneta (Red de Espacios Escénicos de Granada) y vocal de A.C.A. (Asociación de Circo de Andalucía).



## Alba Valldaura, actriz

Forma parte de la compañía MOS MAIORUM, en los espectáculos Mos maiorum, Gentry y Turba, presentados en el Teatre Lliure, el Antiguo teatro de Barcelona, el Festival TNT de Terrassa, Temporada Alta, y un largo etcétera.

También escribió e interpreta en Iaia, memoria histórica, donde reivindica la vida de las mujeres de la posguerra española.



Combina esta teatralidad contemporánea con espectáculos familiares de calle y sala en diferentes compañías catalanas, como La Tomasa, de la cía Matito, La Filomena se va al mercado, de Jordi Palet, con el grupo de música tradicional Ministrils del Raval, o la asociación L'Embarral.

Actriz protagonista en los proyectos teatrales Cabaret Victoria y Mary Frankenstein Shelly, de la Sala Fenix; actriz de reparto en la ópera Ariadne et Barba-bleue, en el teatro del Liceu, o el espectáculo Un mes en el campo, del TNC dirigido por Josep Maria Mestres, entre otros.

Aparte de su trabajo como intérprete, también participa en proyectos pedagógicos de teatro para escuelas, en la Fundación Torre del Palau, la asociación L'Embarral o varias escuelas de Terrassa.

Es graduada en interpretación el Institut del Teatre de Barcelona y tiene el post grado de educación en el teatro del IT. En el curso 2009-10 realizó prácticas de Erasmus en Berlín con la compañía alemana Familie Flöz.

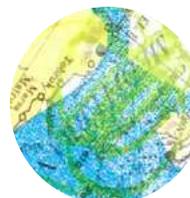


## Nidia Tusal, figurinista

Licenciada en diseño de moda y Postgraduada en Vestuario de Teatro, Cine y TV, en Barcelona.

Inicia su carrera profesional en 2005 como asistente de figurinistas como María Araujo, Míriam Compte y Nina Pawlowsky.

Firma diseños en solitario de teatro, cine y eventos, destacando "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams, "Nadar" largometraje de Carla Subirana, "Dublin Carol" de Conor McPherson, "6Goya6" de Pere Pinyol y Fura dels Baus, dos galas de los premios MAX, "Dirección Desconocida" de



Kressmann Taylor, "Groenlandia" de Jordi Faura, entre otros. Se inicia en la ópera con "Alba Eterna" de Jordi Faura y Albert Guinovart, y hace de asistente de Lluç Castells en los vestuarios de óperas dirigidas por la Fura dels Baus y Rafel Duran. En 2013 diseña el vestuario de la tetralogía de Wagner "Colonring", dirección de Valentina Carrasco en Buenos Aires. En 2017 colabora con Farrés brothers y cía en La visita de la vieja dam, y en 2020 lo vuelve a hacer en ORBITAL y en 2021 en Quanta cuanta guerra.

## Alfred Casas, títeres y escenografía



Fue nuestro maestro en el Institut del Teatre, fue quien nos inoculó el virus de la pasión por los objetos... y quien hizo de Celestino entre los Farrés y el Palet para formar compañía.



Desde entonces, ha diseñado la escenografía y los títeres de casi todos nuestros espectáculos, añadiendo siempre su sello particular... y su plus de genialidad. También trabaja con L'Estaquiro, La Pera Llimonera, Guillem Albà, y un largo, largo, largo etcétera.

Últimamente ha creado la escenografía y títeres de Canto yo y la montaña baila, con la que se llevó el premio Butaca a la mejor escenografía.



## Jordi Riera, música

Ha creado buena parte de nuestras bandas sonoras. Su mirada-con-lupa-temporal-incorporada nos ayuda a encontrar la duración justa de cada escena, y añade siempre un toque de humor a la sonoridad de los espectáculos.



Es titulado superior de música especialidad de jazz por la ESMUC. Inició sus estudios en la Escuela Zeleste de Barcelona. Posteriormente, estudió con Luis Vergés, Francisco

Burrull, Errol Woisky, Sean Leavitt, Jordi Bonell, Zé Eduardo o José Albert Cubero, y estudió en seminarios con John Abercrombie, Ben Monder, Kenny Wheeler, Vince Mendoza, Mulgrew Miller, Chano Domínguez, Manolo Sanlúcar o Jorge Rossy, entre otros.

Como guitarrista ha tocado en diversas formaciones como Tiempo en el Tiempo, Francisco Burrull Quartet o la Big band de Terrassa, y ha compartido escenario con músicos como David Xirgu, David Mengual, Ramón Díaz, Gorka Benítez, Dani Pérez, Carme Canela, Marc Miralta, Concha Buika o Benet Palet. Ha interpretado en escenarios como el Baryshnikov Arts Center de Nueva York, San José de Costa Rica, Helsinki, Estocolmo, París, Oslo, Nápoles, Copenhague, Arhus o Stuttgart, además de realizar conciertos por Cataluña y en todo el estado español.

Como compositor y arreglista ha colaborado con el Teatre Lliure, Els Comediants, Farrés brothers y cía, Pep Tosar y Xicu Massó, Andrés Corchero, Rosa Muñoz, Sol Picó, Montse Colomé, Julyen Hamilton, Feliu Formosa o Jordi Rocosa, entre otros, y ha trabajado también como productor, campo en el que destacan las grabaciones Mosaic Nonet y Deriva de David Mengual, este último premiado como mejor disco del año 2003 por la AMJM.

Compagina la composición con la docencia y la gestión académica, en la escuela Virtèlia, el Avinyó Espai, la Escuela Zeleste, el Taller de Músics, entre otros muchos centros.



## Sylvie Lorente, producción ejecutiva

Trabaja con nosotros desde la "selva" del off Avignon, en el 2013. Desde esa primera complicidad, no ha parado de aportar ideas y proponer caminos. Parece que no esté, y no para de tejer. ¡Y cómo teje! La expansión internacional de Tripula no hubiera sido posible sin ella. No tiene el don de la ubicuidad, pero poco le falta.



Creatividad, flexibilidad y atracción por los retos son las habilidades que le han permitido adaptarse a los nuevos tiempos.

En 1995 entró a formar parte de la compañía Nats Nus. A lo largo de 18 años ha realizado las labores de producción, distribución, gestión y coordinación.

En 2013 y después del acompañamiento de nuestra compañía en el festival de teatro de Aviñón, empieza a colaborar en tareas de internacionalización. Desde 2015 co-dirige la Feria de Igualada de teatro infantil y juvenil.

Gracias a la experiencia y trayectoria profesional extensa, variada y vinculada al mundo de las Artes escénicas, ha logrado un gran conocimiento de los diferentes mecanismos y resortes para moverse en la compleja trama de las instituciones, compañías y festivales de aquí y de fuera.

[www.farresbrothers.com](http://www.farresbrothers.com)  
[info@farresbrothers.com](mailto:info@farresbrothers.com)  
0034 938 052 520



es un espectáculo de:



con el apoyo de:



compañía asociada a:

