

# Presentació

dues ales

Hem preparat aquest dossier amb un seguit d'informacions, suggeriments, reflexions i treballs per dur a terme amb els vostres alumnes. Es tracta d'una guia que només vol suggerir.

Aprofiteu-lo segons les vostres necessitats. Els continguts de l'espectacle permeten treballar-hi des de les diferents àrees i adaptar-lo als diferents nivells dels vostres alumnes i a la vostra manera de fer.



# Fitxa artística

AUTORA: Cristina Bellesmo

DRAMATÚRGIA: Jordi Palet

DIRECCIÓ: Dora Cantero

INTERPRETACIÓ: Jordi Farrés i Pep Farrés

ESCENOGRAFIA: Laura Clos de LA CLOSCA

MÚSICA: Núria Lozano

FIGURINISTA: Nídia Tusal

IL·LUMINACIÓ: Toni Ubach

Durada: 55 minuts



# La companyia

Farrés Brothers i cia són una companyia de teatre que treballen amb trastos, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades.

Creada el 2002, en Jordi Farrés, en Pep Farrés i en Jordi Palet proposen habitualment un teatre per a tots els públics, irònic, gens ensucrat i carregat de varies capes de lectura: els agrada parlar de temes potents, des de punts de vista inusuals, de forma original i no moralitzant.

Qui vulgui establir complicitats amb personatges carregats d'humor i emoció, que ens busqui. Segur que en treurà quelcom de profit, ni que sigui viure uns instants d'aire alterat... o conèixer els mons possibles que hi ha dins aquest món impossible.



# L'espectacle

Dues ales és l'escenificació de l'àlbum il·lustrat del mateix nom, de les italianes Cristina Bellemo (text) i Mariachiara Di Giorgio (il·lustracions).

El text té un aire intimista, nostàlgic i màgic, amb un final molt emotiu i les il·lustracions combinen l'univers particular d'un home gran al mig del brogit del dia a dia d'una ciutat.

És un llibre preciós que va ser editat a casa nostra per Combel Editorial l'any 2016 amb traducció d'Anna Casassas, i que encara podeu trobar a les llibreries.

La companyia va quedar atrapada per aquesta història i va decidir posar-la en escena conservant la seva poesia, amb una bona dramaturgia i amb una barreja de diferents llenguatges entre d'altres, que ha fet que l'espectacle que veureu, sigui una perleta més de tots els espectacles de la companyia, dels quals l'Associació Cultural de Granollers els ha programat tots, tant per públic escolar com familiar.



# Sinopsi

Dues ales explica la història del Sr. Guillem, un home gran, d'aparença despistada, que un dia troba unes ales al seu jardí. No sap com hi han anat a parar.

Es pregunta de qui deuen ser. Ho pregunta al veïnat. Els veïns mig se'n riuen. I de sobte, veu que les ales estan plantades.

Aleshores, recorda que, just allà, quan era petit, hi va enterrar una capsa plena de tresors. Les ales, doncs, deuen ser aquells tresors, que han germinat.

# Aprofitament didàctic

## \* Abans de veure l'espectacle

El món trontolla. Fem veure que la pandèmia queda lluny, però encara ensopeguem amb el seu rastre. Canvis d'hàbits, reclusió, més distància entre nosaltres, més dependència digital, de vegades una certa desconfiança cap a l'altre, quasi sempre un cert desencís cap al futur, i fugim cap endavant, reclosos en una roda encara més accelerada que abans, confiant que les coses es posaran a lloc, totes soles.

A més, tenim a prop dues guerres molt cruels i una emergència climàtica contra la qual la inèrcia capitalista ens posa constantment pals a les rodes.

Vivim en un moment de molta fragilitat. Com l'encarem?

La companyia de teatre ha posat en escena aquest espectacle des de la tendresa, la cura, la delicadesa, la nostàlgia, el record, l'humor, el refugi i el recolliment.

És la manera d'encarar-ho de la companyia Farres Brothers, i nosaltres ens hi afegim!

L'obra teatral que veureu té molta cura de mantenir el to poètic del text original del conte, però si teniu la oportunitat de tenir el llibre de Dues ales a l'aula, veureu que en un raconet de les pàgines centrals del llibre, hi ha dibuixat un nen amb una pilota vermella, sota el presseguer del jardí del Sr. Guillem.

En el dramaturg no li ha passat per alt, i n'ha fet un personatge de l'obra que veurem.

Aquest nen, de nom Nico, és el veí del Sr. Guillem amb qui comparteixen moltes estones i tenen un tracte d'avi i net, sense ser-ho.

El Sr. Guillem i en Nico compartiran escenari però dins la ficció, estaran en temps diferents: el Sr. Guillem en el passat ... i l'home que havia sigut el seu veí quan era petit, en el present, com a narrador. El vincle entre els dos temps seran els titelles, un llenguatge teatral habitual en els espectacles de la companyia.

Per tant, és important que els nens i nenes es fixin molt be en els detalls del vestuari i dels objectes, per entendre aquest joc teatral. S'entén molt be, però s'hi ha d'estar atent.

### **\*Durant la representació**

Recordeu als vostres alumnes que anar al teatre és un ritual, que allà ells seran els protagonistes perquè l'espectacle ha estat creat per a ells i que per poder gaudir-ne i entendre la història hauran de fer silenci i estar ben atents al que està passant dalt l'escenari.

És per això que us demanem la vostra col·laboració durant l'espectacle per aconseguir l'actitud de respecte bàsica pel bon funcionament de l'espectacle.

Anar al teatre és anar a escoltar, a mirar, a viure, a disfrutar i a aprendre coses noves perquè després en pugueu parlar a classe.

### **\*Després de l'espectacle**

#### **A/ Temàtiques**

Dues Ales és un espectacle que ens parla amb molta sensibilitat i entre d'altres coses, del final de la vida. Podem aprofitar la història del Sr. Guillem per parlar de la mort, un dels temes que des del món adult ens costa més de parlar amb els infants. Som conscients de que hem d'educar per la vida i també per la mort, perquè quants més anys visquem, més morts viurem al nostre voltant, però no sempre trobem el moment per parlar-ne.

Saber que la mort existeix, dona sentit a la vida, per tant, parlem-ne!. Com es deu sentir el Nico, el nen que viu al costat de casa del Sr. Guillem, en saber que no podrà jugar més amb ell?

Quins records conservarà d'ell? Sentirà un agraïment dels anys que han viscut plegats?

El Sr. Guillem té 84 anys, no és el seu avi perquè els avis d'en Nico van morir quan ell encara no havia nascut, però s'adopten mútuament. Viuen de costat, es cuiden molt l'un a l'altre i s'estimen molt.

Tenim al costat persones a les que estimem molt, que no siguin familiars directes?

Éreu desconeguts abans de ser amics?

Son amics i amigues, veïns o veïnes, companys d'escola?

Tenen la mateixa edat que nosaltres o son més grans? O més petits?

Tenim cura d'ells, i ells de nosaltres? Perquè ens sentim prop d'aquestes persones?

Ho veiem important això de tenir cura dels altres? Ens agrada tenir-ne cura?

Ens agrada sentir-nos cuidats, o més aviat ens molesta?

Mostrem agraïment a qui té cura de nosaltres?



Tenim cura d'algun animal? Tenim algun gat com el Sr. Guillem? O algun altre animal?

Com en tenim cura? Notem que l'animal també té cura de nosaltres?

El Nico i el Sr. Guillem, es tracten molt be. Són amics.

Tractem bé a les persones grans? En tenim alguna a prop?

Es necessita tenir paciència amb els avis i les àvies? Perquè?

Les ales neixen d'una caixa de tresors enterrada sota el presseguer, quan el Sr. Guillem era petit. Tenim tresors a casa? Perquè són tresors i perquè els guardem?

Hi donem valor pel que són o pel que signifiquen? On guardem els tresors, també en una caixa? Els compartim amb algú o ens empipa quan algú ens els remena? Ara que sou una mica més grans de quan fèieu educació infantil, teniu els mateixos tresors o alguns ja no ho són tant? Aquests tresors tenen un secret darrera?

## B/ Argument

En l'obra hi ha sobretot, dos personatges: el Sr. Guillem i el Nico, però a vegades són interpretats per un titella i a vegades per un actor.

Juguen fent zig-zag entre el passat i el present. Valdrà la pena parlar-ne després, a classe.

S'ha entès be aquest recurs escènic del dramaturg? Quins elements escenogràfics, del vestuari o de l'atrezzo, ens ha ajudat a saber quan parlava el nen i quan l'adult?

## C/ Proposta escènica

La història alterna també plans generals d'una ciutat sencera i plans de detall de petits objectes. Sabríeu dir quins material s'han utilitzat per representar la ciutat sencera? I amb quins recursos? Heu apreciat els canvis d'il·luminació? I l'acompanyament musical?

Com s'ha aconseguit representar el caos de la ciutat? Creieu que és una ciutat tranquil·la?

Us heu fixat amb els canvis del presseguer? En quina estació estava? Sempre la mateixa?

I les herbes del jardí? Sempre eren iguals?

I quins detalls recordeu? Potser una caixa? Potser una cadira?





**COMPANYIA ASSOCIADA A**  
**Associació Professional de Teatre per Tots els Públics**  
**Unión Internacional de la Marioneta**  
**ASSITEJ - International Association of Theatre for Children and Young People**

**AMB EL SUPORT DE**  
**Institut Català de les Indústries Culturals**  
**Institut Ramon Llull**  
**Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**

**[www.farresbrothers.com](http://www.farresbrothers.com)**  
**[produccio@farresbrothers.com](mailto:produccio@farresbrothers.com)**  
**0034 938 052 520**